

# 02/09 steeldoc

**Pavillons –  
klein und fein**



# Haute Couture

**Bauherrschaft**

Stadt Genf

**Architekten**

group8, Genf

**Ingenieure**

Guscetti & Tournier SA, Genf

**Baujahr**

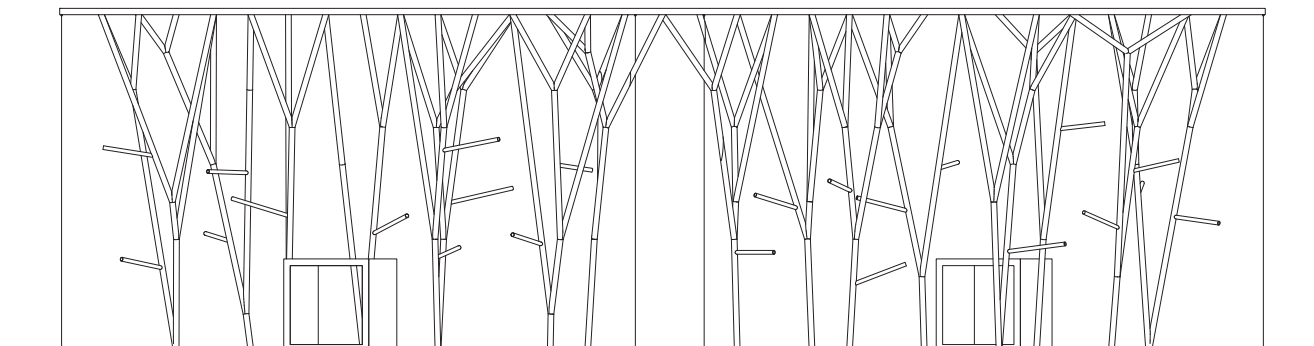
2008



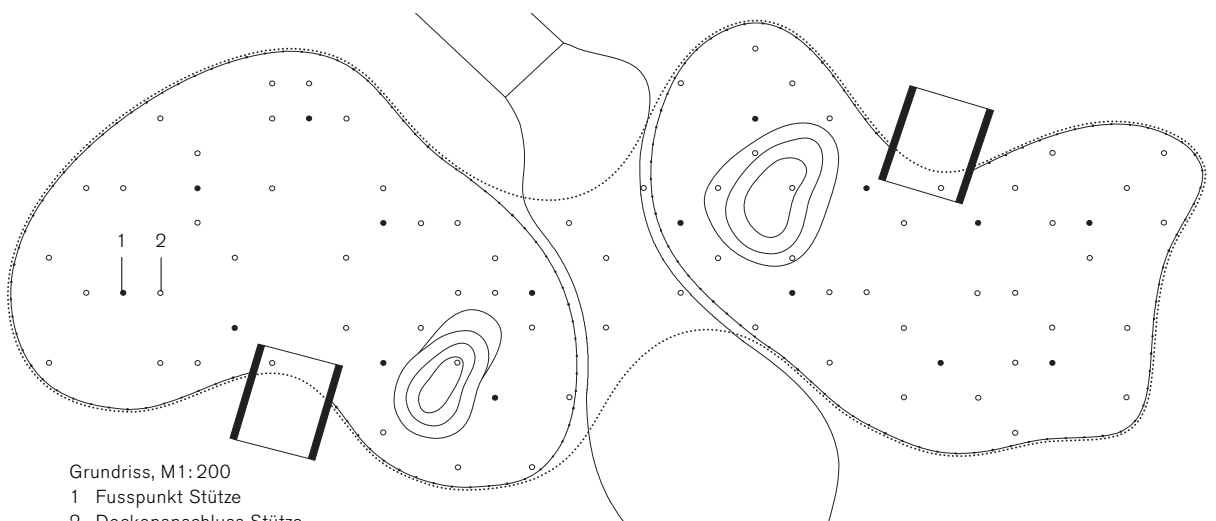
In einem kleinen Waldstück mitten in der Stadt Genf steht diese federleichte Voliere, die sich in ihrer Struktur ganz den umstehenden Bäumen angleicht. Die aus Stahlrohr verschweissten Baumstützen folgen nur scheinbar einem natürlichen Wuchs – dahinter steckt ein raffiniertes Modell für die Optimierung des Tragsystems.

Das kleine Waldstück «Bois de la Bâtie» liegt auf einem Hügel der Stadt Genf. 1874 als öffentlicher Park mit einem Teich und einer künstlich angelegten Insel eröffnet, wurden nun unter einem Dach zwei neue Volieren errichtet, um im Falle einer drohenden Vogelgrippe den über hundert Vögeln des Parks Schutz zu bieten. Auf verschlungenen Wegen nähern sich die

Besucher dem leichten, netzspannten Raum, der mit dem umgebenden Wald zu einer Einheit verschmolzen scheint. Dieser behutsame, fast unsichtbare Eingriff in die Natur, die Klarheit der Struktur sowie die materialoptimierte konstruktive Umsetzung würdigte die Jury des Schweizer Stahlbaupreises Prix Acier 2009 mit einer Anerkennung.



Ansicht, M1:200



Grundriss, M1:200

1 Fusspunkt Stütze

2 Deckenanschluss Stütze

### Formfindung im Raumgitter

Das Dach entwickelt sich in freier Form und wird von Baumstützen getragen. Die Kontur dieses Daches folgt der Begrenzung durch die umstehenden Bäume und formt damit ebenfalls eine Art Baumkrone. Die insgesamt 16 Baumstützen scheinen natürlich gewachsen zu sein, gleicht doch kein «Baum» dem anderen. Sie sind jedoch durch ein streng modulares System definiert, welches den Aufwand für Fertigung und Montage reduziert. So folgt jeder «Baum» dem Rastermass des Raumgitters in Form eines stehenden Quaders mit einer Grundlänge von drei mal drei und einer Höhe von neun Metern. Dieses Raumgitter liefert die notwendigen Bezugspunkte für die Planung, Herstellung und Montage vor Ort.

Die Baumstützen wurden mit Rundrohren in verschiedenen Wandstärken ausgeführt – abhängig von den jeweils aufzunehmenden Kräften. Der gleichbleibende Durchmesser führt zu geometrisch bestimmten Verbindungen ohne hierarchische Ordnung und vermeidet dadurch komplexe Verschneidungen, so dass die konstruktive Umsetzung zügig und schlüssig möglich ist. Auch die Anschlusspunkte für Dach und Bodenplatte folgen diesem Raumgitter. So sind zwölf verschiedene Punkte für das Dach und vier für die Lastabtragung im Fundament möglich. Die Lage der Astgabeln, welche zugleich die unterschiedlichen Typen der «Bäume» bestimmen, folgt ebenfalls dem Raumgitter. Die horizontale Aussteifung des gesamten Gebäudes wird durch vier Baumstützen in

Inspiziert von der Umgebung spiegeln die Stützen die Natur ebenso selbstverständlich wider wie deren Farbgebung.





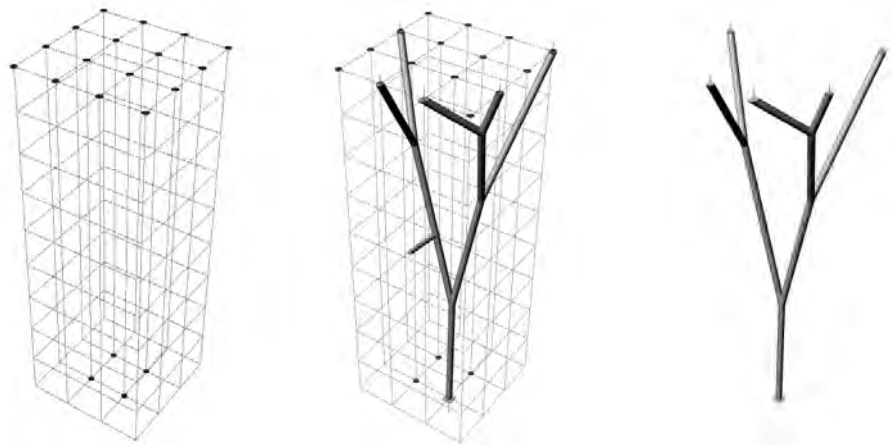
V-Form gewährleistet, die systematisch verteilt zwischen den anderen zwölf angeordnet sind.

### Das optimierte Stützenmodell

Die natürliche Schlichtheit dieser Baumstützen ist das Ergebnis eines ausgefeilten Entwicklungsprozesses: In Anlehnung an die Erkenntnisse von Antonio Gaudí diente in einer ersten Phase ein Modell mit hängenden Ketten zur Überprüfung des Systems. Ausgehend von einem realen Versuchsmodell wurde anschliessend mit Hilfe eines virtuellen Modells die Geometrie der baumartigen Stützen überprüft. Das virtuelle Modell wurde auch für die Untersuchung von Beanspruchungen herangezogen, welche auf die Tragstruktur einwirken können, wie Schnee, Wind oder Erdbeben.

Der digitale Prozess des Entwerfens lieferte die Grundlage für die dreidimensionalen Werkzeichnungen und für die Bearbeitung der Rohre mittels computergesteuerter Maschinen. Bei der Montage der

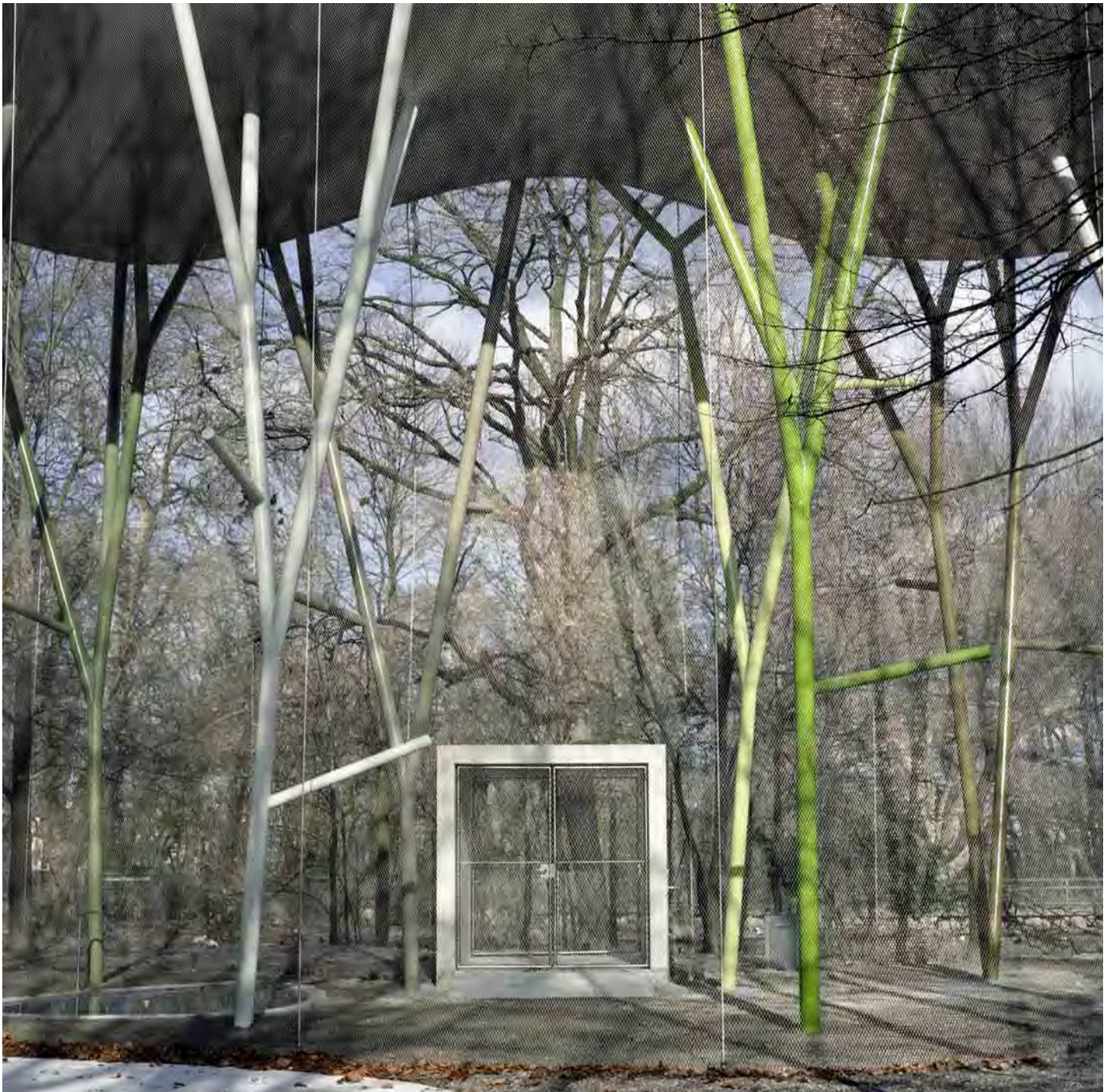
Die massive Deckplatte steht in einem spannungsvollen Gegensatz zu den organischen Formen der Stützen und dem fast unsichtbaren Gewebe der Hülle.



Entwicklung der Stützenform im Raum

Die architektonische Form leitet sich praktisch vom Tragwerk ab, welches in einer ersten Phase, in Anlehnung an die Untersuchungen von Antonio Gaudí, anhand eines Modells mit hängenden Ketten überprüft wurde.





Elemente in der Werkhalle und vor Ort kam das Raumgitter als Schablone erneut zum Einsatz. Handarbeit erforderte lediglich das Vernähen der Netzbahnen aus Edelstahl, welche als Hülle zwischen Dach und Bodenplatte gespannt wurden. Diese filigrane, fast unsichtbare Membran hüllt die in Grün- und Weisstönen gestrichene Baumstruktur in eine Art Spinnengewebe, das wiederum den Bezug zur umgebenden Natur unterstützt.

**Ort** Bois de la Bâtie, Genf  
**Bauherrschaft** Stadt Genf  
**Architekten** group8, Genf  
**Ingenieure** Guscetti & Tournier SA, Genf  
**Stahlbau** Zwahlen & Mayr, Aigle  
**Materialisierung** Stahlrohre, Seilnetz Edelstahl, Boden- und Deckplatte Stahlbeton  
**BGF** 265 m<sup>2</sup>  
**Höhe** 9 m  
**Gesamtkosten** 740 000 CHF  
**Bauzeit** 5 Monate  
**Fertigstellung** Oktober 2008

# Impressum

steeldoc 02/09, Juni 2009  
Bauen in Stahl  
Bautendokumentation des Stahlbau Zentrums Schweiz

Herausgeber:  
SZS Stahlbau Zentrum Schweiz, Zürich  
Evelyn C. Frisch, Direktorin

Redaktion:  
Evelyn C. Frisch (verantw.), Johannes Herold, SZS  
Martina Helzel, circa drei, München

Layout:  
Martina Helzel, circa drei, München

Texte:  
Evelyn C. Frisch, Johannes Herold, Martina Helzel

Fotos:  
Titel: Marc Gerritsen, Taipeh  
Editorial: Andy Stagg, London  
Mobile Art Pavillon: Virgile Simon Bertrand, Hongkong/Paris  
(Seite 4 oben), John Linden, New York (Seite 4 unten, 5),  
Marc Gerritsen, Taipeh (Seite 6, 7);  
East Beach Café: Andy Stagg, London  
Volière Bois de la Bâtie: Dgbp David Gagnebin-de Bons  
& Benoît Pointet, Lausanne  
Ausstellungspavillon Esch-sur-Alzette: Steve Troes Fotodesign  
Einfamilienhaus Chardonne: Walter Mair, Zürich  
(Seite 16, 17, 19 unten), Made in Sàrl, Genf (Seite 18, 19 oben)  
Seeuferpavillon Genf: Marco Bakker, Lausanne  
Metallwerkstatt Zürich: Wehrli Müller Fotografen,  
Unterengstringen  
Skulpturenpark Waldfrieden: [www.thomasmayerarchive.de](http://www.thomasmayerarchive.de)

Quellen: Die Informationen und Pläne stammen von den Planungsbüros. Zeichnungen teilweise überarbeitet durch Stefan Zunhamer, circa drei, München.

Designkonzept:  
Gabriele Fackler, Reflexivity AG, Zürich

Administration, Abonnemente, Versand:  
Giesshübel-Office, Zürich

Druckvorstufe und Druck:  
Kalt-Zehnder-Druck AG, Zug

ISSN 0255-3104

Jahresabonnement Inland CHF 40.– / Ausland CHF 60.–  
Einzelexemplar CHF 15.–  
Preisänderungen vorbehalten.

Bauen in Stahl/steeldoc® ist die Bautendokumentation des Stahlbau Zentrums Schweiz und erscheint viermal jährlich in deutscher und französischer Sprache. Mitglieder des SZS erhalten das Jahresabonnement und die technischen Informationen des SZS gratis.

Die Rechte der Veröffentlichung der Bauten bleiben den Architekten vorbehalten, das Copyright der Fotos liegt bei den Fotografen. Ein Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers und bei deutlicher Quellenangabe gestattet.